

ANA DOBRE



Opinii critice

VLADIMIR UDRESCU

„Ceea ce se remarcă, în ansamblu, în scrisul Anei Dobre-Pelin este viziunea omogenă, construcția narativă sistematică și, înainte de orice, combustia teoretică. Realitatea, în pofida distorsiunii ei funciare, este captată și distilată în retortele unui limbaj cu temperament intelectual. Biografismul irelevant al unor personaje, la prima vedere, este convertit, prin distilare, într-un athanor estetic original, în eroi emblematici, care execută o coregrafie simbolică pentru „teza“ auctorială. (...)

Proza Anei Dobre-Pelin are, indeniabil, rigoare formală. Sare în ochi, dintru început, excelența regiei narrative, cu o stilistică esențializată. Cutele digresive nu lipsesc, totuși; și nici unele rarefierii ale pânzei epice, dar remarcabile se arată a fi ambiguitățile de limbaj. Așijderea, repertoriul tematic „*intelectualizat*”, extras din sfera teoreticului negrandilocvent, în cele mai dese cazuri, rezemat cu inspirație pe „*poveste*”. O carte în ton echilibrat, cu o clară orientare a viziunii narrative, cu texte ce propun o ofertă variată de sugestii, interogații, idei și reprezentări. Nu lipsesc și câteva pulsiuni lirice, dar în afara proiecțiilor sterpe ori a surogatelor emfatiche.

Altfel zis, prozatoarea știe să povestească. Fiindcă există, fără nicio îndoială, o logică a povestirii.”