



## 50 de reguli de aur ale interviului de angajare

de Jean-Yves Arrive

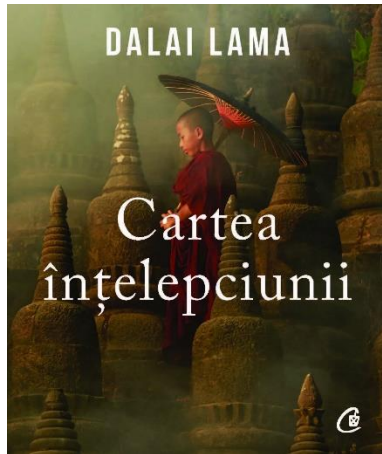
Interviul a devenit, în zilele noastre, un adevărat ritual prin care, mai devreme sau mai târziu, trece oricine. Și, cu toate acestea, stângăciile și stresul sunt inerente.

Autorul va dezvăluie în mini-ghidul "Celor 50 de reguli de aur ale interviului de angajare" tot atâtea secrete ale acestuia, secrete ce pot fi tot atâtea pietre de încercare pentru un necunoscător.

Cartea va răspunde la o suită de întrebări aparent banale, precum: "Cu ce mă îmbrac în ziua Z?" sau "Ce gesturi trebuie să fac?", ori "Cum să mă prezint?" și "Cum să închei discuția?".

Într-o abordare directă și susținută de exemple, veți descoperi sfaturi și soluții, începând de la căutarea informațiilor despre instituție și până la felul în care să respirați sau să vă așezați.

Ajutându-vă să transformați discuția de angajare într-o experiență firească și, mai ales, fructuoasă, cele 50 de reguli propuse de autor vă vor facilita obținerea postului mult dorit sau, cel puțin ... a încrederii că veți reuși la următorul interviu!



## **Cartea înțelepciunii**

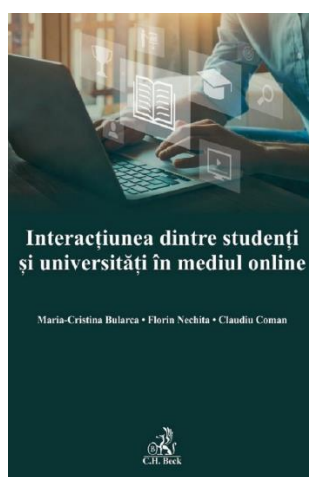
de Dalai Lama

Orice om năzuiește să aibă parte în viață de iubire, de înțelegere și de compasiune. Mai mult, își dorește să înțeleagă natura umana – cine este el, cine sunt ceilalți?

Sfinția Sa Dalai Lama, liderul spiritual al poporului tibetan, oferă fiecăruia dintre noi un sfat de care, cu siguranță, avem nevoie. E undeva scris în această cărțuție. Trebuie doar căutat cu atenție.

Esențele tari se țin în sticlulețe mici. Așa și mesajele înțelepte. Le găsești în paginile unei cărțuțele pe care o poți lua cu tine oriunde și oricând.

La orice pagină ai deschide-o te va inspira și te va încuraja. Te va învăța să te ferești de emoțiile distructive și să te lași călăuzit de principii budiste fundamentale. Scrisă cu umor și cu o abordare pragmatică, este un ghid spiritual esențial pentru viața de zi cu zi.



## **Interacțiunea dintre studenți și universități în mediul online**

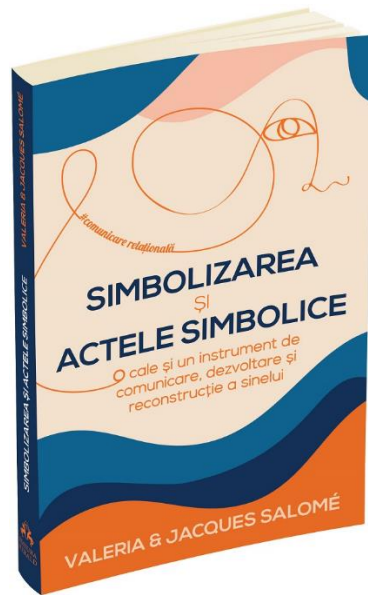
De (autor): Maria Cristina Bularca, Florin Nechita, Claudiu Coman

Lucrarea evidențiază importanța pe care o are prezența pe rețelele sociale a universităților în scopul promovării și al comunicării dintre acestea, studenți și potențiali studenți, într-o era a digitalizării comunicării.

Astfel, universitățile au încercat să găsească cea mai buna formulă pentru a interacționa cu studenții și viitorii studenți prin rețelele de socializare, formulă care a fost analizată în prezenta lucrare.

Pentru o analiza cât mai riguroasă a strategiilor de comunicare ale universităților, care a fost realizată luând în considerare diferențele și asemănările dintre rețelele sociale utilizate, au fost alese universități de top din Europa, din afara României, dar și din România.

Lucrarea se încheie cu prezentarea unui scurt ghid de promovare și comunicare pe rețelele sociale pentru universități. Analiza efectuată vine în sprijinul potențialilor studenți și al studenților în demersul acestora de a-și alege universitatea urmărind modul în care aceasta comunică online, dar și al universităților pentru îmbunătățirea continuă a promovării online.



## **Simbolizarea și actele simbolice**

De (autor): Valeria Salome, Jacques Salome

Simbolizarea și actele simbolice - O cale și un instrument de comunicare, dezvoltare și reconstrucție a sinelui

Tărâmul simbolurilor este plin cu multe povesti pe care le poți auzi doar cu acea parte din tine care uneori nici nu poate fi pusă în cuvinte. Simbolul este parte a realității noastre invizibile, este instrument și cale de vindecare, este apropiere și sens, mai ales atunci când vizibilul pare haotic, contorsionat sau neînțeles.

Metoda ESPERE pune actul simbolizării în miezul intervenției sale, ca tehnica pivot, în jurul căreia se poate articula întregul proces de conținere, clarificare și vindecare. Simbolizarea unei nevoi neîmplinite, a unei dorințe neauzite, a unui gând neacceptat, a unui gest nepotrivit, a unui mesaj tulburător sau a unei emoții copleșitoare permite crearea unei distante de observare, de mânuire, de înțelegere și asumare a unui conținut aparent incongruent cu ceea ce cred ca sunt, la acel moment. În egală măsură permite oferirea unui spațiu de manifestare netăgăduita, o manifestare care să nu destabilizeze, ci care să construiască, să aducă sens și întregire.

Cartea aceasta este un astfel de spațiu în care imposibilul devine posibil prin simbol, în care greu devine mai ușor printr-un obiect. În care nespusul, nevăzutul, netrăitul îndrăznesc să se arate, să fie, să devină, să ne transmită mesajele autenticului din noi.

Numeroasele exemple, mărturii și povesti care se regăsesc în acest volum, însoțesc călătoria spre împrietenirea noastră cu simbolul, spre o ascultare de sine plină de bunăvoință și toleranță, spre găsirea unui drum către ceea ce sunt cu adevărat, dar poate încă nu îndrăznesc să fiu.

Ca cititor al acestei cărți, trăiesc deopotrivă smerenia omului care a înțeles că a-ți găsi propria cale, a-ți întâlni propria ființă este cea mai împlinitoare experiență umană, iar simbolul este unul dintre instrumentele cele mai la îndemână pentru acest proces.

Îmi doresc ca această carte să deschidă în fiecare dintre noi bucuria de a ne întâlni, de a ne recunoaște în felul nostru diferit și unic de a fi, de a ne cuprinde în brațele propriei tandreți, de a ne arata în darul nostru cel mai prețios: acela de a fi! - Psih. clinician Daniela Nicoleta Dumitrescu, Președinte IFER - Institutul de Formare și Educare Relațională



## **Epicur si arta fericirii**

De (autor): John Sellars

Epicur și arta fericirii. Ce ne învață filosofii antici despre cum să trăim

Acum mai bine de două mii de ani, filosoful grec Epicur a oferit un răspuns aparent simplu: avem nevoie doar de plăcere. Astăzi tindem să asociem cuvântul "epicurism" cu aprecierea unor mâncăruri sau vinuri bune și cu o indulgență decadentă. Însă, precum afirma filosoful John Sellars, aceste concepții sunt total opuse ideii vieții plăcute dezvoltate de Epicur și de discipolii săi, care erau mai preocupați de plăcerile mentale și de evitarea durerii. Scopul acestora, pe scurt, era o viață trăită în liniște.

În acest volum, Sellars ne poartă prin istoria epicurismului, de la gradina secretă de la marginea Atenei antice la străzile Romei, arătându-ne cum această filosofie ne poate ajuta să redescoperim fericirea, prietenia, natura și existența în această lume.

În acest volum concis și elocvent, John Sellars ne poartă prin fundamentele argumentelor epicurismului cu o claritate minunată, distilând esența unei filosofii străvechi care atinge puncte sensibile în vremurile noastre tulburi. Este un ghid exemplar pe care îl recomand. - David Konstan, profesor la Universitatea din New York



## Filosofia ca arta

De (autor): Hermann Keyserling

În colecția Logos Spermatikos a apărut o nouă carte a filosofului Hermann Keyserling, care ne explică, în stilul său special, cum "filosofia este mai puțin o știință și mai mult o artă. Or, arta este expresia cea mai înaltă și cea mai vie a vieții".

Fragment din Filosofia ca Artă

### I. FILOSOFIA CA ARTĂ

Vremurile se schimbă. După ce a fost înfățișat timp de secole ca o făptură ostilă luminii, străină de viață, ca un fel de bufnita, ai cărei ochi de erudit înarmați cu o pereche de ochelari nu părăsesc niciodată hârtiile și nu privesc natura decât pentru a o critica și a o defăima, iată că filosoful începe puțin câte puțin să-și vadă din nou recunoscut rolul ce îi revenea pe timpul lui Platon, când era amantul înflăcărat al înțelepciunii.

Dar amantul tipic nu este bătrânul cu spirit senin; este efebul impetuos și plin de ardoare. Și după ce vreme de numeroase decenii metafizica a fost văzută drept cea mai uscată și mai abstractă dintre disciplinele erudite, drept chintesența însăși a plictiselii, astăzi există unii care știu, și mulți care bănuiesc că filosofia este mai puțin o știință și mai mult o artă. Or, arta este expresia cea mai înaltă și cea mai vie a vieții. În fapt, filosofia nu este o știință decât în măsura în care orice altă artă este o știință – întrucât e vorba de mărirea perfectă a unor mijloace de expresie, de stăpânirea unei anumite tehnici, de cunoașterea și înțelegerea materiei de elaborat.

