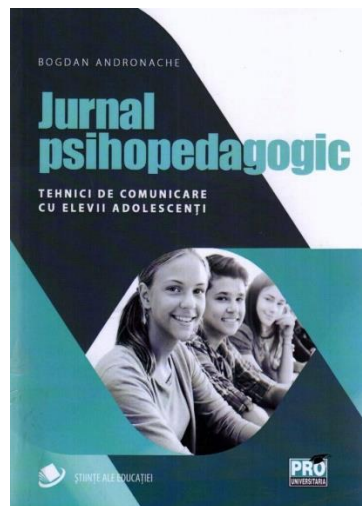




Aplicațiile cuprinse în această culegere se adresează tuturor elevilor care se pregătesc la disciplina Economie, pentru susținerea Examenului Național de Bacalaureat și admiterea în învățământul superior.

Cele 915 grile includ atât variante pentru partea teoretică a disciplinei, cât și probleme cu diferite grade de dificultate, pentru fiecare lecție sau capitol în parte. De asemenea, itemii cu alegere duală – 500 de enunțuri la care răspunsul trebuie să fie adevărat sau fals – vor fi de un real sprijin, completați de sugestiile de la capitolul „Răspunsuri”.



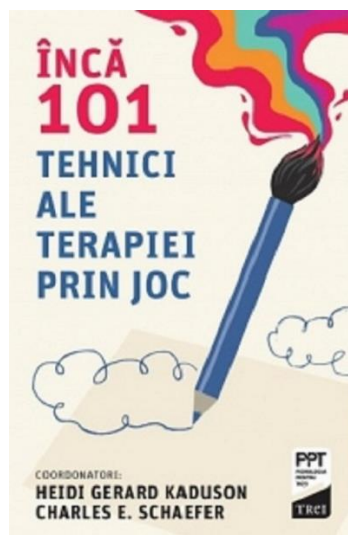
”Cartea de față este un ghid practic de comunicare cu elevii adolescenți, fără severități teoretice sau intonații moralizatoare, o mărturie a unor situații dramatice sau amuzante cu care orice profesor din preuniversitar se confruntă zilnic, o poveste reconfortantă despre viața de liceu care poate aduce un strop de nostalgie celor care n-au uitat încă clocotul adolescenței.”- Bogdan Andronache

Cum este meseria de profesor de liceu, cum sunt elevii adolescenți?

Sunt doar doua dintre temele in jurul cărora gravitează fragmentele din acest jurnal de colecționar.

Portretele unor dascăli autentici din mitologie, literatură, film sau realitate au fost un reper modelator, un etalon de experiența profesională, care a potențat și șlefuit meșteșugul frust al începutului de drum didactic.

Cartea este un ghid practic de comunicare cu elevii adolescenți, fără severități teoretice sau intonații moralizatoare, o mărturie a unor situații dramatice sau amuzante cu care orice profesor din preuniversitar se confrunta zilnic, o poveste reconfortantă despre viața de liceu care poate aduce un strop de nostalgie celor care n-au uitat încă clocotul adolescenței.



Al treilea volum coordonat de Heidi Gerard Kaduson și Charles E. Schaefer oferă acces celor interesați de tratamentul copiilor la încă 101 de tehnici ale terapiei prin joc grupate în șapte secțiuni: tehnici ale artelor expresive, tehnici de joc cu marionete, tehnici de spus povești, tehnici de joc în grup, tehnici de joc cu obiecte și jucării, tehnici de jucat jocuri și alte tehnici. Pentru fiecare tehnică este prezentată ideea care stă la baza ei, o descriere detaliată și o ilustrare a modului în care tehnica respectivă este utilizată cu copiii.

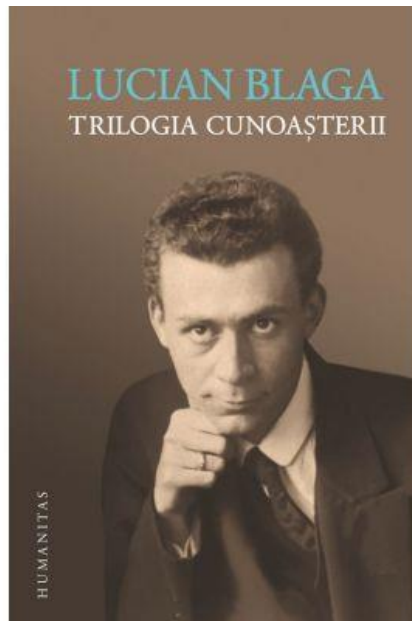
Cartea permite cititorului să constate cum sunt folosite diverse tehnici pentru facilitarea exprimării și elaborării problemelor psihologice, într-o manieră amuzantă și securizată și poate ajuta psihologii și educatorii să-și dezvolte creativitatea și să extindă folosirea jocului pentru a ajuta copiii aflați în dificultate.

Heidi Kaduson, specializată în intervenția psihologică pentru copii, este director al Institutului de Formare în Terapia prin Joc din comitatul Monroe, statul New Jersey. A coordonat împreună cu Charles Scaefter volumele 101 tehnici favorite ale terapiei prin joc și Alte 101 tehnici favorite ale terapiei prin joc apărute la Editura Trei.

Charles Schaefer este profesor emerit de psihologie la Fairleigh Dickinson University (New Jersey) și cofondator al Asociației pentru Terapia prin Joc din SUA.

Aflarea intereselor copilului, a ceea ce exercită o fascinație specială asupra lui, reprezintă o parte vitală în procesul de a-l face să se simtă înțeles și acceptat necondiționat. Evenimentul care i-a stimulat copilului imaginația, fie el o carte, un film sau orice altceva, poate deveni o trambulină pentru implicarea copilului, pentru construirea încrederii și pentru lansarea unei călătorii ludice spre vindecare și creștere. Povestea din repertoriul imaginativ al copilului revelează imagini simbolice pline de potențial înnăscut pentru dezvoltarea acestuia. - Brenda Lawrence

Copiii le place să se joace. Jocurile despre sentimente sunt mai puțin amenințătoare pentru majoritatea copiilor decât o conversație directă despre sentimente. Utilizarea acestui joc la începutul terapiei îi permite terapeutului să obțină informații prețioase, iar copilului să se simtă confortabil cu terapeutul și cu procesul terapeutic. - Maryanne Bongiovani



„O concepție metafizică e destinată să dea o transparență mai întâi figurii și articulațiilor grave ale existenței, să pună în lumină coordonatele fundamentale ale tainei cosmice, să reveleze osatura și arhitectura secretă ce le bănuim în ființa Marelui Tot din care facem parte.

Ca atare, orice gând metafizic aspira să-și aducă lumina sa în noaptea mare în mijlocul căreia suntem puși.

Metafizica e o lansare de făclii aprinse în ultime abisuri și se repercutează în noi ca o «trezire». Noaptea din afară nu e însă totul.

Mai este și o noapte lăuntrică a propriei noastre ființe. Când ochiul filozofic s-a îndrumat spre lăuntrul omului, s-a ajuns de asemenea la înțelegeri care, indiferent de priza lor sub raport absolut, au devenit și ele tot atâtea «treziri» pentru spiritul omenesc.“

(Lucian BLAGA)

A.C. GRAYLING

ISTORIA FILOSOFIEI

Elegantă, clară, concisă... Magnifica lucrare a lui Grayling este o resursă indispensabilă pentru orice iubitor al ideilor.

Publishers Weekly

TREI

Elegantă, clară, concisă... Magnifica lucrare a lui Grayling este o resursa indispensabilă pentru orice iubitor al ideilor. - Publishers Weekly

Prima istorie a filosofiei într-un singur volum care acoperă atât tradițiile occidentale, cât și cele orientale - o lucrare de referință prestigioasă și accesibilă, de la unul dintre cei mai străluciți gânditori de azi.

Povestea filosofiei este una epică: o explorare a ideilor, a viziunilor și învățăturilor unora dintre cele mai creative minți cunoscute omenirii. De la lucrarea lui Bertrand Russell publicată în 1945, nu a mai apărut o istorie atât de cuprinzătoare și placută, într-un singur volum, a acestei mari călătorii intelectuale. Cu o claritate și o eleganță aparte, A.C. Grayling poartă cititorul de la epoca lui Buddha, Confucius și Socrate până la dominația creștinismului asupra gândirii europene, din Renastere și Iluminism până la Mill, Nietzsche, Sartre și, în sfârșit, la filosofia de astăzi. Și pentru că povestea filosofiei este incompletă fără a menționa marile tradiții filosofice din India, China și lumea arabo-persana, el oferă și un studiu comparativ al acestora. Util pentru studenți și revelator pentru cititorii de filosofie, Grayling acoperă epistemologia, metafizica, etica, estetica, logica, filosofia minții, filosofia limbajului, filosofia politică și istoria dezbaterilor,

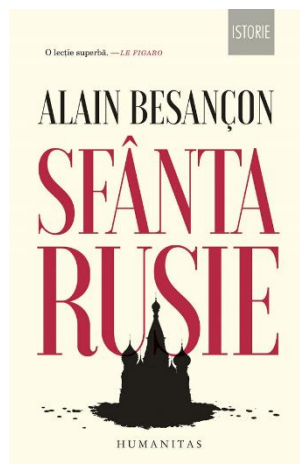
prezentând atât ideile unor filosofi celebri, cât și pe cele ale unor gânditori influenți mai puțin cunoscuți. De asemenea, el se întreabă ce am învățat din toata aceasta poveste uimitoare și ce progrese sunt încă de făcut.

Grayling ne oferă o istorie remarcabil de cuprinzătoare a filosofiei de la Grecia antică până în prezent. El acoperă nu numai filosofia occidentală, ci și filosofia indiană, chineză, arabo-persană și africană, iar abilitățile sale de povestitor sunt evidente [...] Aceasta lucrare se adresează publicului larg, dar savanții o vor găsi, de asemenea, valoroasă. - Library Journal

O cronică vastă și stimulantă a eforturilor filosofice. - Booklist

O recapitulare magnifică a istoriei filosofiei, așa cum se deosebește ea de teologie, în modelul clasic al lui Bertrand Russell (...) o încântare să ne angajăm în această istorie cuprinzătoare a marilor gânditori de-a lungul veacurilor, de la presocratici până în prezent. - Kirkus Reviews

Pentru o carte care acoperă mai mult de 100 de gânditori individuali pe o perioadă de 2500 de ani, nivelul de detaliu și acuratețe este admirabil. - Wall Street Journal



De ce vorbim despre sfânta Rusie și Rusia eternă, de ce folosim atât de des expresia "sufletul rus" când analizăm un roman de Tolstoi, o piesa de Cehov sau un balet de Ceaikovski? De ce spunem ca acest suflet este mistic? Alain Besancon urmărește destinul complicat al acestor idei de-a lungul secolelor, încercând să vorbească în cunoștință de cauza despre un popor și o cultură adesea judecate în funcție de clișee sau de pasiuni falsificatoare. Rusia nu trebuie admirată sau detestată decât pentru ceea ce este ea cu adevărat.

Alain Besancon a studiat toată viața Rusia, iar cea mai recentă carte a lui este o bijuterie de echilibru și sinteză. Deconstruiește toate miturile, de la cel al Rusiei care se ia pe sine drept icoana până la mitul sovietismului distrugător. O lecție superbă. - Le Figaro

Rusia este o prismă în care distingem o parte esențială din identitatea noastră de europeni. Eseul lui Alain Besancon, aflat la intersecția dintre istoria politica, istoria mentalităților și istoria religiei, sondează aceasta prismă, reușind să depășească limitele tradiționale ale cercetării universitare și deschizând spațiul unei dezbateri inedite și provocatoare. - L'Osservatore Romano

THOMAS
PIKETTY

AUTOR AL BESTSELLERULUI CAPITALUL ÎN SECOLUL XXI

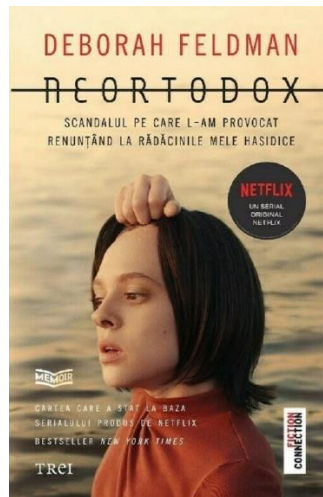


CAPITAL
ȘI
IDEOLOGIE

LITERA

Toate societățile umane trebuie să-și justifice inegalitățile: trebuie să le găsească motivațiile, fără de care ansamblul edificiului politic și social amenință să se prăbușească. În acest sens, ideologiile trecutului, dacă le studiem îndeaproape, nu sunt mai nebunești decât cele din prezent. Doar prin demonstrarea multitudinii de traiectorii și de bifurcații posibile putem să ne punem întrebări despre fundamentele propriilor noastre instituții și să luăm în considerare transformarea lor.

Plecând de la date comparative de o amploare și de o profunzime inedite, aceasta carte retrasează într-o perspectivă deopotrivă economică, socială, intelectuală și politică istoria și devenirea regimurilor inegalitare, de la vechile societăți trifuncționale și sclavagiste până la societățile postcoloniale și hipercapitaliste moderne, trecând prin societățile proprietărești, coloniale, comuniste și social-democrate. În ciuda abordării hiperinegalitare care s-a impus începând din anii 1980-1990, Capital și ideologie caută să demonstreze că lupta pentru egalitate și pentru educație, nu sacralizarea proprietății, este cea care a permis dezvoltarea economică și progresul uman.



Cartea care a stat la baza serialului produs de Netflix Bestseller New York Times

"Satu Mare, sau *Satmar in idis*, e un oraș aflat la granița dintre Ungaria și România. Vă întrebați cum a fost posibil ca o sectă a hasidismului să poarte un nume inspirat de cel al unui oraș din Transilvania?"

Copil curios crescut în lumea izolată a hasidicilor Satmar din Brooklyn, Deborah Feldman s-a străduit să înțeleagă și să respecte restricțiile inflexibile care-i dictau viața de zi cu zi. De la ce putea citi până la oamenii cu care avea voie să vorbească, practic toate aspectele identității ei erau controlate strict. Măritată la 17 ani cu un bărbat pe care-l văzuse doar jumătate de ora și lipsită de o educație tradițională, nu a reușit să întrețină relații fizice cu soțul ei timp de un an.

În memoriile sale despre cum a crescut într-o comunitate hasidică rigidă, Deborah Feldman dezvăluie cum arată viața când ești prins în capcana unei secte religioase care pune mai mult preț pe tăcere și suferință decât pe libertățile individuale.

Cu o scriitura excepțională, Deborah Feldman își amintește cum clipele în care citea pe furiș despre personajele literare pline de forță create de Jane Austen și Louisa May Alcott au ajutat-o să caute un alt mod de viață - unul de care a știut că trebuie să profite atunci când, la

vârsta de 19 ani, a născut un fiu și și-a dat seama ca nu doar viitorul ei e în joc, ci și al lui.

Remarcabilă și fascinantă, Neortodox este o carte pe care nu poți s-o lași din mână.

Stilul realist al lui Feldman ascunde percepții pătrunzătoare. - New York Times.

Elocvent și atrăgător (...) Fără nicio îndoială, fetele din tot Brooklynul cumpără aceasta carte, o ascund sub saltea și o citesc după ce se stinge lumina... și se gândesc, poate pentru prima dată, la propria evadare. - Huffington Post

O poveste de maturizare sensibilă și memorabilă. - Pittsburgh Post-Gazette

Imposibil de lăsat din mână, Neortodox este o poveste unică despre maturizare, reușind să se adreseze direct oricui s-a simțit vreodată outsider în propria viață. – School Library Journal

O privire fără precedent într-o comunitate hasidică de care puțini dintre cei din afară au ocazia să se bucure. – Minneapolis Star-Tribune