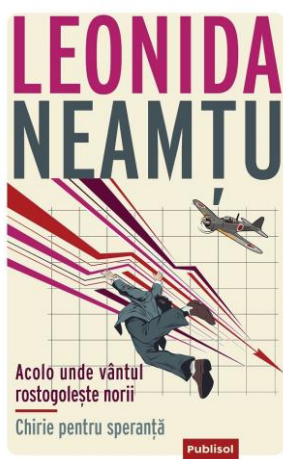


Pe lângă autori de romane polițiste și de spionaj ca Haralamb Zincă și Horia Tecuceanu, aducem în casele cititorilor un scriitor al anilor '60, '70 și '80, unul care știe ca nimeni altul să îmbine caracteristicile genului thriller cu straniețea fantasticului (de inspirație bulgakoviană mai degrabă decât sud-americană) și cu analiză psihologică de cea mai mare finețe.

Leonida Neamțu este un scriitor care scapă oricărui tip de încadrare literară. A abordat genuri ca romanul SF sau de aventuri și a trecut, firește, și prin cel polițist, integrând însă, în toate, umorul negru, absurd și referințele culturale.



Deschidem această serie de autor cu două romane pe cât de stranii, pe atât de valoroase: *Acolo unde vântul rostogolește norii* și *Chirie pentru speranță*. Facem cunoștință cu Blondul, personaj pitoresc și greu încadrabil, protagonistul mai multor cărți scrise de Leonida Neamțu, și cu ofițerul de Siguranță poreclit „Mopsul”, personaj la fel de interesant și complex. Pe lângă cei doi, romanele sunt populate de o pleiadă de alte personaje care mai de care mai bizare, însă consistente psihologic și cât se poate de verosimile literar.

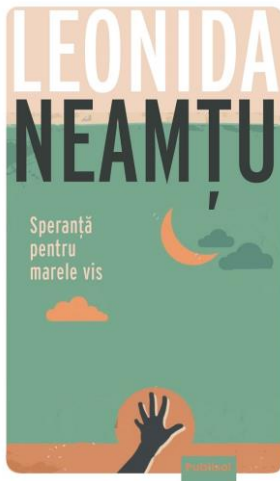
Acțiunea din ambele romane se petrece în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, iar acest fundal istoric dramatic îi dă posibilitatea autorului să „se joace” cu tot felul de direcții stilistice - de la dialog ironic și comic până la plasarea personajelor în tot felul de conjuncturi stranii sau de-a dreptul absurde. Rezultatul e un veritabil tur de forță literar, pe care-l vor savura, cu siguranță, chiar și cei mai pretențioși cititori.



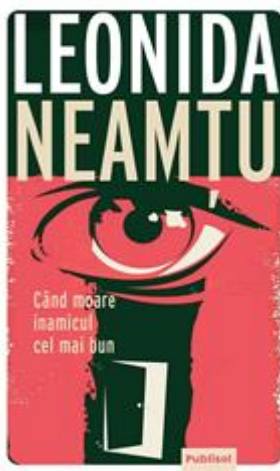
În *Teroare pentru colonel* vom face cunoștință cu o colonie de păianjeni foarte periculoși, care scot din circulație mai mulți colonei. În spatele acestei conspirații s-ar afla obscurul Ordin al Coloneilor, iar cazul va fi anchetat de bine-cunoscutul, deja, A.M. - Adrian Mocanu -, ajutat, desigur, de la fel de bine-cunoscutul Blond. Tot cele două personaje vor ancheta și cazul dispariției/crimei scriitorului Clementiu Dragomir, autorul cărții *Acoperiș cu demoni*, care apare ca material al anchetei din cel de-al doilea roman al volumului de față. Elementul-cheie îl va constitui un diamant, dar mai multe veți afla citind palpitanta poveste polițistă, magistral țesută de autor.



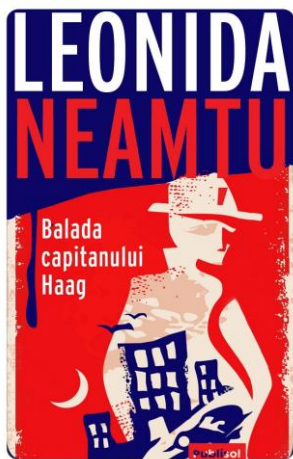
Apărută pentru prima oară în 1973, această colecție de proză SF cuprinde paisprezece proze scurte și două microromane, *Blondul împotriva umbrei sale* și *Glonțul de aur, drept în tâmplă, sus*. De data aceasta, bizarul, marcă proprie lui Leonida Neamțu, va deveni element principal al întregii colecții. Vom avea parte de dedublări și de extraterestri care trimit mesaje planetei noastre, de cutremure inexistente și de dealuri denumite „ale Viperelor”, fără ca vreo viperă să fi fost vreodată zărită prin iarba lor.



Imaginează-ți că ai putea scăpa de situația tensionată și periculoasă a celui de-al Doilea Război Mondial evadând pe o insulă pustie care, din fericire, îți aparține. Doar că, pentru a ajunge acolo, ai avea nevoie de un avion și un pilot. Presupunând că vei obține toate acestea, nu bănuiești că viața îți rezervă o succesiune de evenimente neprevăzute, cărora va trebui, într-un fel sau altul, să le faci față. Cum a decis Leonida Neamțu să le facă față personajelor acestei cărți, rămâne de văzut. Având în vedere că, în această poveste, sunt implicate persoane de diverse naționalități, din diferite clase sociale și cu profesii diferite, vor reuși, oare, să se înțeleagă între ele?



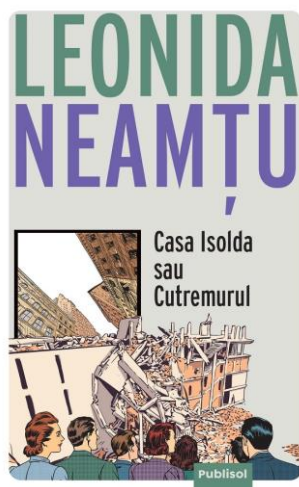
Acest nou volum din seria de autor Leonida Neamțu cuprinde cincisprezece povestiri care pot fi citite separat - două dintre ele fiind de mai lungă întindere -, dar și împreună, drept capitole ale unui roman atipic, al cărui punct central este Hotel Special D. Personajele sar dintr-un cadru într-altul, dintr-o povestire într-alta, cu ajutorul unei imaginații debordante, pline de metafore, ce conturează stilul atât de propriu al scriitorului de origine basarabeană, care pendulează între noir, absurd și bizar, nelipsit de umorul ce irumpe uneori chiar și în cele mai tensionate momente.



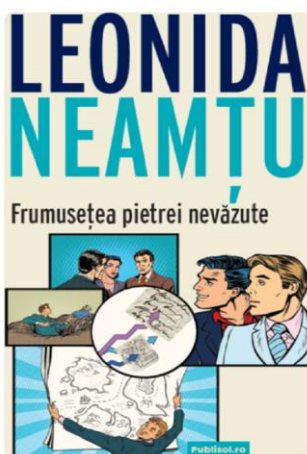
*Enigma doamnei cu pelerină neagră*, *Dyane Clintwood, împotriva tuturor*, „*Avant de mourir*” și *Balada Capitanului Haag* sunt cele patru povestiri care alcătuiesc acest volum, centrat pe figuri feminine misterioase și puternice, aflate în mijlocul unor narațiuni încărcate de suspans, acțiune și întorsături neașteptate de situație - o frumoasă doamnă despre care se zvonește că ar avea o putere fizică ieșită din comun, o actriță neînfricată din Vestul Sălbatic, ce ajunge să îi salveze pe cei doi bărbați care o iubesc, o detectivă inteligentă care descoperă prea multe, o marchiză enigmatică și seducătoare care transformă vacanța comisarului Cornea într-o aventură.



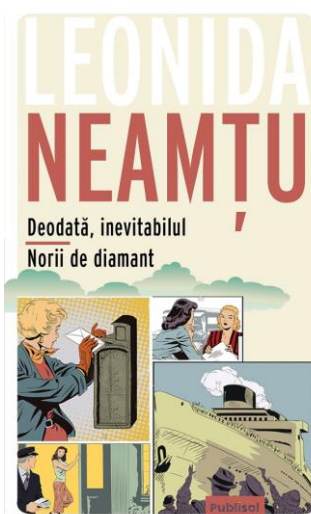
Doi prieteni, un tablou și o poezie. O femeie - viitoare Mare Actriță și o pădure devastată. Viața în redacția unei reviste literare. Din *Legenda cavalerilor absenți* vei afla cum se leagă toate acestea. Din poveste nu vor lipsi iubirea și trădările, halucinațiile și aspirațiile înalte, de data aceasta toate povestite cu un tip de umor ceva mai amar decât cel cu care Leonida Neamtu ne-a obișnuit până acum.



Ce se întâmplă cu locatarii unei clădiri atunci când aceasta se prăbușește? Se prăbușesc, oare, și legăturile create între ei, de-a lungul timpului? Iubirile, prietenii? Și, mai presus de toate, supraviețuiesc, oare, toți cei care și-au împlinit destinele în această Casă pe care Leonida Neamtu o numește Isolda? Tot ce se știe este că se plănuiește o reuniune, iar pentru ca aceasta să se înfăptuiască se fac tot felul de demersuri. Vei afla ce se întâmplă cu personajele cutremurătoare ale acestei cărți, când și dacă se vor reîntâlni, doar parcurgând povestea până la capăt.

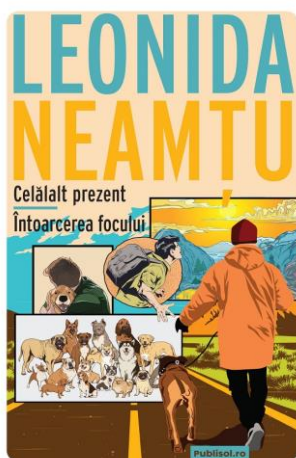


Ce ai face dacă, într-o bună seară, te-ai pomeni cu o săgeată care trece prin fereastra deschisă și s-ar înfige în peretele camerei tale? Dar dacă ai mai și descoperi că de săgeată este atașat un mesaj? Ai crede ca este pentru tine sau pentru colegul tău de apartament, de vreme ce mesajul îți pare pe cât de surprinzător, pe atât de indescifrabil. Adunând mesaje și semne, doi prieteni, împreună cu alți cunoscuți și necunoscuți, pornesc în căutarea „Frumuseții”. Ce anume este „Frumusețea”, vei descoperi doar parcurgând povestea până la sfârșit.



*Deodată, inevitabilul* este un volum de povestiri fantastice și science-fiction, alături de narațiuni polițiste și de aventuri, în care straniețatea, absurdul și imprevizibilul se unesc într-un melanj ce cucerește prin atmosfera sa poetică, bântuită de dorința de cunoaștere și de dorință, în general.

*Norii de diamant* este un volum împărțit în patru capitole, unite între ele de leitmotivul norilor care creează obsesii, pretexte pentru acțiune și mister. O scriitură foarte modernă pentru anii '70, în care se intercalează articole de presă (fictive sau nu), miraje, scrisori, construind o atmosferă poetică, bântuită de dorința de cunoaștere și de dorință, în general.



Două cărți despre ieșirea din copilărie și intrarea în ceea ce Leonida Neamțu numește celălalt prezent. În prima carte, *Celălalt prezent*, avem de-a face cu o crudă realitate reprezentată de război, iar în *Întoarcerea focului*, cu o aventură care pare desprinsă din poveștile cu extraterestri și telepați. În ambele romane se regăsesc personaje cu vârste cuprinse între 16 și 18 ani, aflate în căutarea unei identități care să le ușureze trecerea la vârsta matură. Fie că este vorba despre un adolescent înconjurat mai mult de câini decât de oameni, fie că este vorba de un grup de tineri liceeni plecați într-o expediție care devine din ce în ce mai stranie, *celălalt prezent* este, pentru fiecare dintre ei, la fel de concret ca și cel în care trăiesc în mod normal, consensual acceptat ca fiind prezent.