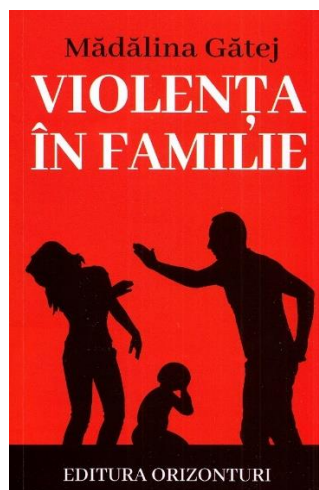


O carte excelent[, de referință, despre un domeniu ce se interferează, nu de puține ori, cu misterul, menită să răspundă din plin setei de cunoaștere a cititorului.

Terry Crowdy, reputat istoric militar, autor al unor apreciate titluri, publicate în numeroase țări, prezintă în această carte o istorie a evoluției spionajului începând din antichitate, de când egiptenii se războiau cu hitiții ori chinezii antici doreau să-și extindă hotarele, continuând cu constituirea rețelilor de informatori și spioni din Europa medievală sau din Imperiile Otoman și Arab, despre rolul agenților secreți din timpul Revoluției franceze și războaielor napoleoniene până la declanșarea Războiului Rece, început în 1947, și ocuparea Irakului de către americani.

El vorbește despre rolul serviciilor secrete, de multe ori decisiv, în colectarea de informații, subliniind complexitatea situațiilor din teren pentru agenții aflați pe teritoriul inamic, în special în statele cu nivel ridicat de civilizație, dezvoltarea noilor tehnologii de spionaj și rivalitatea existentă pe plan mondial dintre diversele rețele.

Pentru elaborarea lucrării de față, Crowdy a folosit drept surse de documentare arhivele cel mai bine dotate din lume, reușind în final să realizeze un text pe cât de atractiv, exprimat într-un stil lejer, coerent, cu accente de umor, pe atât de interesant din punct de vedere al informației oferite.

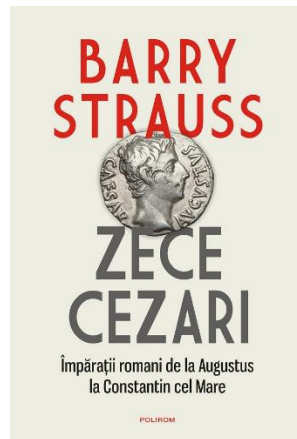


Comportamentele violente sunt probleme majore ale societății cotidiene care afectează toate categoriile de vârstă, indiferent de statutul social al celor implicați.

Conștientizarea și educarea societății privind măsurile de combatere a violenței în familie vor contribui la creșterea calității vieții.

Dintre ele, violența în cadrul familiei ocupa un loc special, incluzând nu numai violența fizică (omor, vătămare, lovire) ci și violența sexuală (violul marital, abuzul sexual), violența psihologică (șantaj, denigrare, umilire, izgonire, abandon, izolare), violența verbală (insulta, amenințare) și cea economică (privarea de mijloace și bunuri materiale).

Lucrarea de față are ca scop transmiterea către populație a unui mesaj care afirmă că violența în familie reprezintă un comportament deviant, indezirabil. Sunt prezentate instituțiile și organizațiile care oferă protecție și consultanță pe probleme de violență în familie precum și actele normative referitoare la acest fenomen social.



O lucrare esențială și edificatoare, în care Barry Strauss spune povestea Imperiului Roman de la creșterea și până la transformarea lui, de la Augustus, care l-a întemeiat, la Constantin cel Mare, care l-a făcut creștin și a mutat capitala în est, la Constantinopol.

În aceste secole, Roma a câștigat în frumusețe și teritoriu, pe care apoi le-a pierdut. Până în secolul al IV-lea, în vremea lui Constantin, Imperiul Roman se schimbase atât de mult din punct de vedere geografic, etnic, religios și cultural, încât pentru Augustus ar fi fost de nerecunoscut.

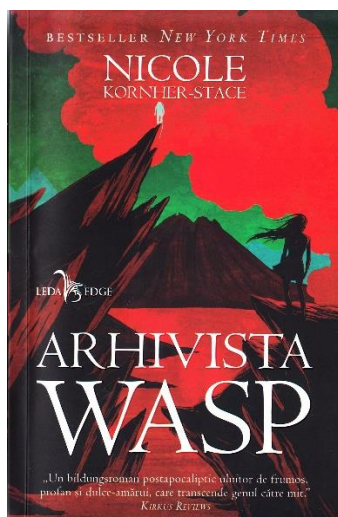
Influența Romei se păstrează astăzi în multe privințe, iar Strauss examinează aceasta moștenire de durată prin viețile bărbaților care au format-o: Augustus, Tiberius, Nero, Vespasian, Traian, Hadrian, Marcus Aurelius, Septimius Severus, Diocletian și Constantin - care, de-a lungul veacurilor, au învățat să asigure guvernarea unui imperiu adaptându-se când era nevoie și perseverând mereu, cu orice preț.



Inițial teză de doctorat, studiul elaborat de Viorica Bold este consacrat Realismului magic, subintitulat modest "o incursiune teoretică", ce depășește fără îndoială obișnuitul comparatism literar asimilabil, aici, un puzzle cultural/istoric și intercontinental, totul fiind gestionat de intruziunea urmărilor razboaielor din ultimele secole, în coabitare cu influențele sociale și politice ale postcolonialismului.

Astfel, beletristica și teoriile analizate se constituie într-un reper ilustrativ prin: Bontempelli, Gunter Grass, Salman Rushdie, Jorge Luis Borges, Walter Mignolo sau Stefan Bănulescu, autoarea sprijinindu-se mai ales pe demonstrarea faptului că "realismul magic este un curent de tip global" cu mai multe caracteristici generale, precum heterotopia (straturi suprapuse care, deși există în același cadru, nu se intersectează niciodată), trecerea brusca de la real în fantastic și înapoi, hibridizarea timpului la care se adaugă metamorfozările elementelor și ale personajelor de la o stare la alta "în funcție de trecerea din real în fantastic și invers"

Dreptul la imaginar este furat de către globalizare, emigrație sau dictatură. El se reevidențiază și, neputând să-și recâștige drepturile din epistema veche, se reorganizează în spații suprapuse cu scopul de a nu pierde multiplele identități ale artiștilor. Acest fenomen face ca povestea realismului magic să fie una fascinantă, prin aducerea într-o altă ordine a fantasticului în real, reconstituind poate și modalitățile estetice cu care se operează. Ficțiunea a murit, să ne bucurăm, așadar, de magic! - Viorica Bold



Sarcina lui Wasp e simplă. Să vâneze stafii.

Și în fiecare an trebuie să lupte ca să rămână Arhivista. Singură și disperată, face o înțelegere cu stafia unui supersoldat. Va merge cu el în lumea lui subpământeană pentru a căuta stafia demult pierdută a partenerei sale, iar în schimb va afla mai multe decât orice Arhivistă dinaintea ei despre lumea lui preapocaliptică. Și sunt multe lucruri de știut. În definitiv, Arhivistele sunt însemnate dinainte de naștere, menite să facă munca sacra a unei zeițe. Sunt alese. Sunt speciale. Sau cel puțin așa li se spune de patru sute de ani.

Arhivista Wasp se teme că nu ea este cea aleasă, că nu va supraviețui călătoriei în lumea subpământeană, că viața violentă de care a scăpat era poate mai bună decât locul spre care se îndreaptă.

Dar nu exista decât o singură modalitate de a afla.

Fragment din roman:

“Diferitele Arhiviste își adăugaseră la însemnările de teren propriile bănuieli, dar până nu prindea cineva o stafie care să poată vorbi, rămâneau doar bănuieli. Exista chiar și o listă, tocită și pătată de mâinile nenumăratelor Arhiviste, cu întrebări care trebuie puse unei stafii, în cazul în care va fi găsită vreodată o stafie care să poată răspunde. Numele exemplarului. Vârsta exemplarului. Descrierea mediului înconjurător în timpul vieții exemplarului. Descrierea vieții, familiei, prietenilor, dușmanilor exemplarului. Recunoaște exemplarul alte stafii? Cum hotărăște exemplarul unde să apară în lumea vie? De unde vine când apare? Unde se duce? Cate obiecte găsite în Moloz poate identifica exemplarul?”

Lumea a dispărut în timpul vieții exemplarului? Locul și felul în care a murit exemplarul. Felul în care a dispărut lumea, dacă este cunoscut, cât mai detaliat.

Wasp nu era mai aproape decât predecesoarele sale să completeze vreunul dintre răspunsuri. Din cate își dădea ea seama, morții care vorbeau cu cei vii erau ceva de domeniul poveștilor. Băiatul Hoitar furișându-se jos din stele ca să-i înspăimânte pe visători și să le dea un an de insomnie, sau Rostuitoarea dându-le oamenilor sfaturi care ar fi putut, sau nu, să le aducă moartea.

Dar ea era Arhivistă și era treaba ei să obțină acele răspunsuri sau să moară încercând să le obțină.

Netrebnică ce ești, ar fi spus preotul lui Catchkeep. Nenorocită ce ești. De ce te mai ținem? N-aduci mângâiere nimănui. Nu ești în stare nici să -ți descurci încâlceala din par.

- Mă țineți, bombăni Wasp, lovind crengile căzute, pentru ca niciunul dintre voi nu mă poate ucide.

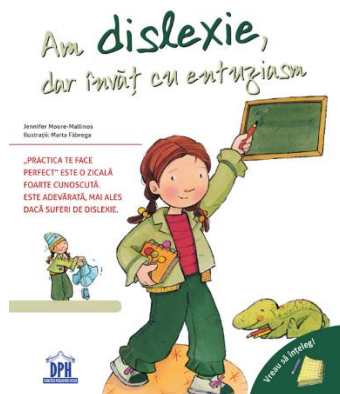
Trecuseră mulți ani din vremea când o înspăimânta Dealul Execuției, deși azi perspectiva de a-l urca aproape ca era de-ajuns s-o facă să se întoarcă în loc și s-o trimită acasă.”



Acest ghid nu este destinat aprofundării unei limbi străine, se vrea doar un instrument util în călătorii, în situații concrete.

De aceea, am ales să folosim o transcriere fonetică cât mai apropiată de pronunția originală, folosind literele alfabetului românesc și turcesc, pentru textele turcești.

Deși transcrierile fonetice internaționale consacrate sunt mai puțin accesibile acestui gen de lucrare, totuși, le-am folosit și pe acestea, la nevoie.



"Practica te face perfect" este o zicală foarte cunoscută. Este adevărată, mai ales dacă suferi de dislexie.

Cartea *Am dislexie, dar învăț cu entuziasm* face parte din seria *Vreau să înțeleg* și vă prezintă povestea unei fetițe care avea dificultăți de scriere și citire.

Se adresează copiilor cu vârsta peste 5 ani.

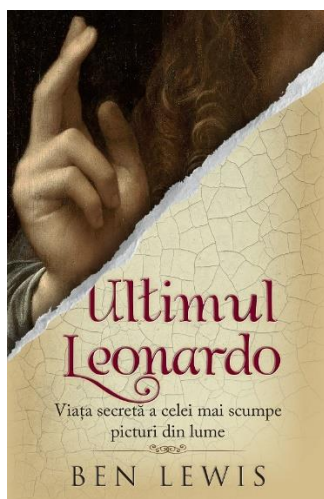
Cine a spus ca este ușor să înveți să scrii și să citești?

Fetița din această poveste este nefericită și nu-i mai place la școală. Când învață să scrie și să citească, ea încearcă să-și amintească locul fiecărei litere, dar deseori le amestecă.

După ce a descoperit că dislexia este motivul problemelor ei, a început să înțeleagă că, exersând mai mult și cu ajutor din partea celorlalți, va începe să scrie și să citească corect. În același timp, a descoperit că are un talent ascuns de care niciodată n-a știut!

Textul este simplu, iar ilustrațiile de pe fiecare pagină sunt atrăgătoare. Două pagini care prezintă activități pentru copii apar la finalul cărții, urmate de o secțiune de două pagini pentru părinți, cu sfaturi despre explicarea subiectului mai detaliat.

Vreau să înțeleg este o serie de cărți cu povești cu imagini, scrise sensibil, care au în centru punctul de vedere al unui copil – în special punctul de vedere al acelor copii care au nevoie de încurajare în fața unor dificultăți emoționale sau fizice.



Sub penita unui istoric de arta, ia nastere in volumul Ultimul Leonardo povestea palpitanta a unei picturi menite sa construiasca sau sa distruga reputatia savantilor, a restauratorilor, a comerciantilor, dar si a miliardarilor, a regilor sau a seicilor. Calatoria la care sunt invitati cititorii impleteste secole, destine, povesti adevarate (sau false?), alaturi de vieti personale, coruptie si politica. Este un drum de-a lungul caruia Arta (cu majuscula) incearca sa aiba ultimul cuvânt, desi nu reuseste intotdeauna.

În final, fiecare dintre noi se va întreba dacă răspunsul la întrebarea "Îi aparține, cu-adevărat, Salvator Mundi lui Leonardo da Vinci?" este chiar atât de important. Sau contează doar faptul ca un giuvaer creat în urma cu cinci secole a fost scos la iveală, iar lumea a simțit că este instantaneu electrocutată.

Un mister bogat în detalii... În timp ce Lewis relatează încercarea de a atribui pictura lui Leonardo da Vinci, el descoperă o lume uimitor de disfuncțională a muzeelor, galeriilor de artă, a caselor de licitații și a colecționarilor. Este o lume scăldată în neîncredere, suspiciune, dar atrasă irezistibil de recompensele financiare. Arta, lăcomia și furtul creează o poveste plina de viață a intrigilor. - Kirkus Reviews

Așa cum arată istoricul și criticul de arta Ben Lewis în investigația sa detaliată și captivantă legată de istoria, descoperirea și vânzările succesive ale acestui tablou, stabilirea adevărului se dovedește a fi aproape imposibilă. - Michael Prodger, The Sunday Times

Jonathan Holslag

O ISTORIE POLITICĂ A LUMII

TREI MII DE ANI
DE RĂZBOI
ȘI PACE

LITERA

KRONIKA



O istorie de 3000 de ani a lumii care analizează cauzele războiului și dorința de pace.

În 3000 de ani de istorie, China a petrecut cel puțin 11 secole în război. Imperiul Roman a fost în conflict în cel puțin 50 la sută din existența sa. Din 1776, Statele Unite au petrecut peste 100 de ani în lupte. Visul de pace a fost universal în istoria umanității. Prin urmare, de ce am fost atât de rar în stare să îl atingem?

În cartea *O istorie politică a lumii*, Jonathan Holslag a recompus o adevărată istorie a omenirii, din Epoca Fierului în prezent, care investighează cauzele conflictelor între imperii, națiuni și popoare și tentativele de diplomație și cosmopolitism. O privire exhaustivă asupra a trei milenii de istorie, cartea aruncă lumină asupra forțelor care modelează politica mondială din Egiptul antic în China dinastiei Han, de la Pax Romana la apariția islamului, de la Pacea din Westphalia la crearea Națiunilor Unite. Această abordare cu adevărat globală îi permite lui Holslag să caute modele în diferite epoci și regiuni și să exploreze probleme mai complexe despre război, diplomație și putere. Comerțul a adus cu sine pacea? Care sunt limitele diplomației? Cum afectează schimbările climatice stabilitatea? Războiul este un păcat universal al puterii?

Într-un moment în care amenințarea războiului nuclear reappare, este o istorie de care avem nevoie, utilă studenților la politică internațională, dar și oricui are nevoie de un cadru pentru a înțelege evenimentele actuale.

